

PHOA - YAN - TIONG

Phoa Yan Tiong, ovvero « Un nome, una marca, una garanzia!!! ».

Il nome è autenticamente orientale, la marca è una magia genuinamente esotica, la garanzia è una perfezione assoluta « made in Holland ».

Nato in Cina, vissuto in Indonesia e naturalizzatosi olandese dopo la guerra, Phoa Yan Tiong ha portato in Europa il fascino dell'Oriente misterioso e ha perfezionato il suo stile assorbendo le magistrali dottrine della famosa scuola olandese e i sacri principi di Dai Vernon (« Sii naturale », « Usa il tuo cervello », « Im-

primi la tua personalità con un tocco magico »): tale è l'essenza brillante del profilo inconfondibile di Phoa.

Questo grande maestro è venuto da Amsterdam soffermandosi a Milano, Torino, Bologna e Roma per trasmetterci il suo linguaggio magico internazionale composto da meravigliosi ideogrammi a base di fiori variopinti e di foulards multicolori il tutto trattato con perizia, abilità, intelligenza creativa e astuzia formatasi con una secolare « cineseria ».

Padrone assoluto del palcoscenico il suo corpo volteggia armoniosamente tra un ro- teare di ventaglio, una manipolazione di



PHOA-YAN-TIONG durante due fasi della sua conferenza. Nella prima foto spiega un suo personale sistema per eseguire un falso nodo su un foulard, nella seconda produce un mazzo di fiori da una servente sistemata nell'abito. Egli non solo ha spiegato il trucco puro e semplice, ma il modo migliore di eseguirlo consigliando la « misdirection » più appropriata per ogni effetto.



PHOA-YAN-TIONG durante due fasi del suo numero che ha eseguito nel «Gala» del sabato sera. Nella prima foto intreccia due foulards per scioglierli magicamente; nella seconda mentre esegue una velocissima scarica finale di dadi e foulards. Tutto il suo numero è intercalato da apparizioni improvvise di mazzi di fiori. Pure di straordinario effetto la sua «nevicata».

nastri infiammati che, tra le nuvole di fumo, creano dal nulla numerosi foulards che si sdoppiano, si moltiplicano, cambiano di posizione e infine, dopo un arresto improvviso e con il corpo irrigidito in attimi di suspense, si trasformano in bellissimi mazzi di fiori adattissimi a coprire la preparazione di un nuovo imprevisto effetto.

Come se la scena non fosse sufficientemente piena, il finale si riattacca all'effetto spettacolare della nevicata, come apice di una piramide artistica costruita progressivamente con spirito poetico e meditata saggezza orientale.

La spiegazione degli effetti presentati sono altrettanto affascinanti perché vengono spiegati dettagliatamente segreti «pa-

rafernalìa», metodi di preparazione, prese invisibili, mosse intelligenti ed esilaranti, posizioni naturali e movimenti del corpo, delle braccia e delle gambe che dimostrano chiaramente che nulla è abbandonato al caso ma tutto è minuziosamente predisposto, studiato e armonicamente coordinato.

A conferma della serietà e della profonda preparazione di questo grande interprete Phoa ci ha infine lasciato una sua elegante pubblicazione in carta patinata e in quattro lingue, italiano compreso, dove vengono riportate le sue creazioni magiche corredate da chiarissimi disegni esplicativi.

. MAGGI (Maxim)