

## Carosello della Magia a Bolzano

Denso di avvenimenti magici l'anno 1980 si è aperto al Teatro Comunale di Bolzano, con il Magic Show tenuto il 12-11-1980 con l'illusionista Friedrich Boessman (di Merano) e il manipolatore Pino Stanca in arte Cunningham, spettacolo che ha riscosso un notevole successo e consenso dal pubblico alto-atesino, che ha infatti riempito l'elegante teatro, oltre che dalle numerose presenze dagli applausi scroscianti per le esibizioni cariche di magistrale magia. E' intervenuto allo spettacolo il trasformista Marchel Achard (di Rovereto).

Il 29-11-1980 al Teatro Haus Der Kultur i Bolzano si è potuto assistere al « **Carosello della magia** » con la partecipazione di 5 prestigiatori regionali: Giopi (magia comica) Fondries (magia floreale) Marchel Achard al secolo Antonio Versini che è riuscito a creare dal suo archivio mentale un numero di trasformismo originale e divertente. Valentino (magia generale) quest'ultimo ha riscosso un particolare successo data l'indiscutibile simpatia e umanità di questa « vecchia guardia... bolzanina ». Allievo del celeberrimo « Bustelli ». Vedettes dell'intera serata il manipolatore diciottenne Cunningham la cui classe è stata sottolineata anche dai giornalisti alto atesini e dalla rete 3 (nazionale). Ricordiamo che organizzatore delle due rappresentazioni è lo stesso Cunningham a cui va un elogio particolare. E in preparazione un altro spettacolo che si svolgerà nel mese di marzo al Teatro Puccini di Merano.



**IL MAGO IN  
BIBLIOTECA**

**PIERRE BRAHMA**

« Les jongleries des pieces »

I nomi dei più famosi autori di opere sulla magia delle monete si possono identificare, nel passato, in Nelson Down, Gaultier, Ceiller, Buckingham, Buckley e Bobo: oggi il due volte campione del Mondo Pierre Brahma ha raccolto saggiamente in una piccola, preziosa pubblicazione di 32 pagine una serie di suoi inserti apparsi a puntate alcuni anni or sono sul Journal de la Prestidigitation. « Les Jongleries de Pieces » espone tutte le tecniche difficili ed elaborate per effettuare lanci, cascate e prese di grosse monete, studiate e messe a punto in molti anni di accanito professionismo col famosissimo numero della « Magie des Bijoux », che ha trionfato in tutto il Mondo.

Conoscendo la serietà di questo grande Artista nelle sue applicazioni sceniche e la sua profonda esperienza come uomo di cultura e di scrittore eclettico (vedasi il suo libro « La malle del Indes » e la sua bellissima commemorazione di Fred Kaps apparsa sul N. 4 1980 di Magia Moderna) ogni ulteriore commento sulle capacità dell'autore è superfluo.

In questa sua ultima opera egli coltiva con amore e con entusiasmo solamente sublimi « fioriture » accessibili solo a fanatici esperti, possessori di mani divenute « magiche » dopo una lunga esperienza fatta di studio appassionato e di successi teatrali.

I capitoli sono chiaramente svolti nei minimi dettagli e hanno come tema « Jonglerie et magie » « Les figures de Jonglerie » « Conseils pour la jonglerie des pieces ».

Oltre una gran forza di volontà per acquisire « professionalmente » il contenuto trattato, credo bisognerà mettere in programma anche un lungo periodo di mal di schiena dovuto alle ripetute flessioni necessarie a raccogliere le monete cadute. Ma che cosa è la sofferenza di fronte al Fascino della Magia?

VITO MAGGI (Maxim)



**BOLZANO.** Cunningham, il principale animatore della magia bolzanese, ha eseguito numerosi spettacoli nei principali teatri della zona ottenendo crescenti successi.