

# IL MAGO IN BIBLIOTECA

« MODERN ART OF COIN MANIPULATION »

Nel lontano 1905 il celebre manipolatore americano Nelson Down, il cui numero teatrale « The miser's dream » (il sogno dell'avaro) era esclusivamente basato su una nuovissima manipolazione di monete, pubblicò tutti i suoi segreti in un preziosissimo e rarissimo volume intitolato « Tricks with coins » (89 illustrazioni, 84 pagine, al modico prezzo di 30 centesimi di dollaro).

Negli anni settanta il francese Pierre Brahma, due volte campione del Mondo, riprese l'argomento riservando la sua cultura e dedicando il suo talento esclusivamente a difficili « Fioriture con monete » (Les jongleries des pieces).

Oggi l'eccellente manipolatore inglese Ron Mac Millan presenta la sua bellissima opera in lingua inglese con un volume di 85 pagine, illustrate da ben 158 fotografie, al prezzo di 8 sterline: il contenuto rispecchia dettagliatamente il suo numero di destrezza che gli ha valso ambiti premi internazionali e grandi successi nei teatri di tutto il mondo.

L'impalmaggio classico, quello tra le dita, le varianti « Nelson Down », quello dorsale, e innumerevoli altre tecniche manipolatorie costituiscono la materia trattata nel primo capitolo. Seguono poi svariate apparizioni, sparizioni, e moltiplicazioni inesauribili. Inoltre sono anche citati i differenti sistemi di carico con serventi dai guanti, dalle taschine, dalle code del frack e dall'immane secchiello da Champagne; l'ultimo capitolo tratta invece l'arte della scena e la presentazione.

L'esperienza acquisita in molti anni di fortunata professionalità e l'abilità innata trasmessa con due mani affusolate e agilissime sono state magistralmente visualizzate tramite l'impressione chiarissima di oltre cento fotografie scattate nei momenti cruciali, allo scopo di fissare il punto, là dove il trucco c'è... ma non si vede!

VITO MAGGI (Maxim)

Ora mostrate il fazzoletto viola facendolo vedere da ambo i lati. Sotto la sua copertura impalmate con la destra un bastone ad apparizione. Radunate le quattro punte del foulard viola togliendo segretamente i quattro spilli. A questo punto manovrate questo fazzoletto con precauzione affinché nei movimenti i quattro piccoli foulards non fuoriescano innanzitempo, e adagiatelo sulla mano destra che conserva il bastone ad apparizione impalmato (Fig. 7).

Riprendete con la sinistra i quattro fazzolettini dalla tasca, sganciate contemporaneamente i due bastoni e otterrete lo splendido passaggio: nella sinistra non vi saranno più i piccoli foulards, ma vi sarà un bastone, mentre nella destra apparirà istantaneamente un altro bastone che lanciando in aria il fazzolettone, vi farà apparire tutt'intorno, appesi, i quattro foulards (Fig. 1).

E' ovvio che la sparizione dei piccoli foulard può essere fatta con altri procedimenti; come pure per la loro riapparizione si può prendere il foulard viola al centro e scuoterlo leggermente per ottenere il risultato (Fig. 8).

Però, il sistema dell'apparizione del bastone che ha il doppio scopo di lanciare in alto il fazzolettone e di fare apparire i foulards attorno mi sembra molto bella.

Il bastone da utilizzare per questo scopo è meglio sia di plastica per il minor volume che occupa nascosto nella mano.

Il prestigiatore che può operare mediante la partner potrà utilizzarla benissimo per ottenere il magico e simultaneo sorprendente effetto.

A. S.

