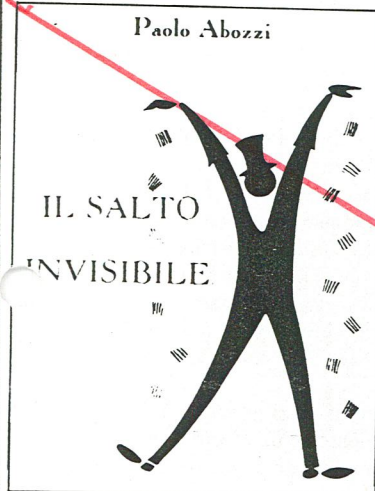


UN LIBRO È MEGLIO

di F. Riccardi e V. Maggi



Non è mai eccessivamente facile introdurre qualcuno nel mondo della prestigiazione perchè le cose positive fatte non hanno ancora netti i margini della continuità e tali, quindi, da determinare contorni ben definitivi. Tuttavia quello che vi dirò contiene tutte le premesse per convincervi che ci troviamo di fronte ad un artista che ha tutte le carte in regola per essere preso in seria considerazione. PAOLO ABOZZI, romano, 23enne si interessa da otto anni di prestigiazione.

L'inizio nato da un fatto casuale rientra nei canoni della normalità: entra per sbaglio in un negozio che vende articoli magici e ne esce in possesso di una mini-ghigliottina per un dito. Da quel momento, folgorato dal virus magico, inizia la solita affannosa ricerca per trovare ambienti e persone che lo informino su cosa fare per portare avanti il desiderio di approfondire il suo insorto... pal-lino!

Nel 1982 conosce Vittorio Arsenio, un prestigiatore professionista, che aveva lavorato in Egitto e ne diviene

allievo apprendendo le prime tecniche manipolatorie. Da allora è un susseguirsi rapido di esibizioni che perfeziona perchè contemporaneamente studia scenografia, regia, musica e composizione.

Da tutta questa miscelanea formativa ne esce un personaggio simpatico e comunicativo.

Si presenta al premio Arsenio del 1989, una manifestazione che la Delegazione del CMI del Lazio ripropone annualmente, con un coreografico atto unico magico "007 Magic Diamonds" con il quale guadagna meritissimi applausi. Ma il suo ingegno è in continuo fermento e ne scaturiscono altri 3 numeri di notevole efficacia: la tromba, un effetto musicale semi-serio, la corda che si allunga e che ha realizzato fondendo due tecniche: quella di V. Arsenio e quella di J. Merlin e le carte che rimpiccioliscono che presenta in una versione originalissima, inedita e che completa trasformando l'ultima "diminuzione" in una nuvola di coriandoli.

Ma forse il motivo, per ora, ultimo che mi ha spinto a segnalare PAOLO ABOZZI è la pubblicazione di un suo libro che come argomento ha un effetto conosciutissimo "il salto dei mazzetti" una delle tecniche la cui esecuzione richiede un virtuosismo manipolatorio non indifferente. ABOZZI ne ha ideata una versione nuova e originalissima che sarà non soltanto apprezzata ma adatta al palato dei più sofisticati manipolatori.

Il libro ha per titolo "Il salto invisibile" è di oltre 90 pagg.; contiene 60 fotografie e oltre ad una dettagliata disquisizione della nuova tecnica propone oltre 10 effetti sbalorditivi. Arrivato a questo punto non desidero dilungarmi sulle aggettivazioni

per segnalarvi ulteriormente l'opera ma lasciare a voi il piacere di scoprirle e di esprimere il vostro giudizio.

Pertanto non lasciatevi sfuggire questa occasione che accrescerà il vostro bagaglio tecnico e aggiungerà un elemento valido alla vostra biblioteca magica.

Il libro "IL SALTO INVISIBILE", prodotto tipograficamente nel formato di cm. 17x24 su carta patinata, con 96 pagine riccamente illustrate dalle necessarie fotografie è reperibile presso l'autore al costo di Lit. 40.000. È in vendita anche il set per il suo particolare metodo delle CARTE CHE DIMINUISCONO al prezzo di Lit. 40.000. Le cifre indicate sono comprensive delle spese di spedizione a mezzo CONTRASSEGNO. L'autore è anche disponibile per conferenze magiche presso altri Circoli o Gruppi regionali. Per maggiori informazioni rivolgersi a PAOLO ABOZZI Via Asmara 16 - 00199 ROMA - Tel. 06/8395679.



Alcuni anni or sono, prima di venire travolto dal mondo allucinante delle supposte, stavo preparando la tesi sperimentale presso l'Università di Pavia con il mio Professore di Tec-

nica Farmaceutica che, oltre essere un insigne scienziato-ricercatore, era anche "Saggio".

Un giorno mi disse: "Ricordati! I giovani insegnanti insegnano ciò che non sanno. Gl'insegnanti di mezza età insegnano solamente ciò che sanno. Gl'insegnanti anziani insegnano invece ciò che serve!!!"

Tony Binarelli, come tutti sanno, è giovane (di spirito) e recentemente ha dato alle stampe la bellissima pubblicazione "PLAYMAGIC N° 4" (che ovviamente segue ai N. 1-2-3):

nonostante (l'età) ha confermato di possedere già le seguenti venerate virtù:

1) Essere un "Saggio ricercatore magico" (di età imprecisata) possedendo brillantemente contenuto di ciò che deve costituire il patrimonio artistico di un vero Professionista. Il sistema da lui finemente elaborato è costituito da quel rarissimo dono di natura, posseduto solo dalle persone "nate intelligenti", che si chiama "SPIRITO DI OSSERVAZIONE" e che permette di recepire le mutevoli e multiformi realtà plateali.

Sfruttandolo in tutte le sue sorprendenti sembianze ha così composto magistralmente il primo capitolo dedicato al "Pubblico": ossia riflessioni analitiche sui rapporti con gli spettatori durante un show magico.

In vita mia non ricordo quanti libri ho letto: sicuramente non ho mai trovato, in precedenza, una relazione così dettagliata e profonda di un argomento utilissimo ma raramente affrontato dai mostri sacri della letteratura.

2) Essere un "Creativo super", e con tali doti invidiabili, spiega il contenuto dei capitoli che seguono: "Nuove tecniche" e "Nuovi effetti" che costituiscono la materia prima di una miniera vergine tutta da deflorare.

Per stuzzicare la curiosità degli acquirenti potenziali ricorderò solamente il "PLAYMAGIC SUPER-

WALLET": un portafoglio apparentemente vuoto... che vale un Perù!

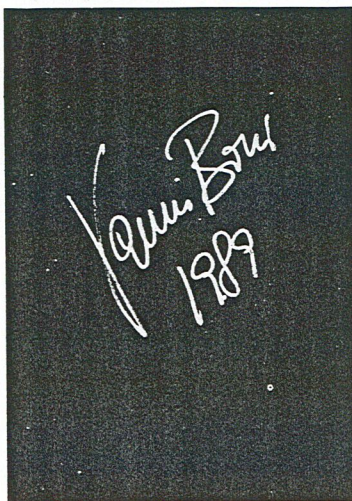
L'ultimo capitolo è costituito da un "Effetto senza spiegazione".

Da parte mia chiuderò questa mia doverosa segnalazione con una "Spiegazione con effetto".

Durante i miei lunghi soggiorni nei più grandi Alberghi di tutto il mondo ho sempre notato che nel cassetto del tavolino da notte era a disposizione del cliente una Bibbia.

Mi permetto ora di specificare "L'Effetto": se possedete un vecchio tavolino da notte cambiatelo con uno nuovo più spazioso e capace: esso servirà a contenere i Playmagic già pubblicati e quelli a venire, perché, come diceva lo slogan pubblicitario di un vecchio sciroppo riscostituente "Mentre voi dormite il Proton lavora!", nel profondo oblio dei vostri sogni notturni il vostro Subcosciente verrà (s)colpito in modo indelebile dai magici messaggi evangelici, "che servono", di Tony Binarelli.

PLAYMAGIC Nr. 4
di TONY BINARELLI
60 pagine in carta patinata,
riccamente illustrate.
Lit. 50.000



VANNI BOSSI, la cui conferenza è stata uno dei punti di forza della 95ª Riunione del C.M.I. di Bologna ha pubblicato le relative LECTURE NOTES 1989, che non possono sfuggire agli appassionati di close up, categoria magica dove l'autore eccelle da moltissimi anni.

La pubblicazione, prodotta con garbo e ricchezza di particolari e di illustrazioni, propone sette effetti con carte e monete, alcuni ispirati da grandi classici autori, citati nel testo, come ALEX ELMSLEY e FRED KAPS, altri originali dell'autore. Ma in tutti VANNI BOSSI ha immesso il suo modo pulito e semplice di fare magia, preoccupandosi di accoppiare alla ricercatezza della tecnica esecutiva l'efficacia dell'effetto da proporre al pubblico. Una "lezione di close up" che non può sfuggire a chi di questo campo si occupa, ma che deve essere seguita anche dal neofita che potrà trarne utili insegnamenti ed effetti per il proprio repertorio di un genere di spettacolo, finalmente in costante ascesa, anche nel nostro paese.

La pubblicazione di 13 pagine dattiloscritte, corredate dalle necessarie illustrazioni, in elegante copertina nera che è il marchio di fabbrica della nuova casa magica, fondata dall'autore insieme a DAVID COSTI, è reperibile da: IMAGEMAGIC - P. O. BOX 15 21053 CASTELLANZA - ITALY.

