

DIGITAL EFFECTS

(ovvero Calendario culturale per apprendisti manipolatori, se hai voglia di studiare!!).

a cura di VITO MAGGI (MAXIM)

1900: Nelson Down (1867-1938), ex telegrafista americano, celeberrimo professionista noto col nome di "The King of Coins" (il re delle monete) infilò la prima "perla" di una lunga collana di monografie manipolatorie pubblicando il libro, oggi rarissimo, "**Modern coins manipulations**" di ben 244 pagine corredato da antiche fotografie.

Argomento unico: la manipolazione delle monete e relative fioriture.

1914: L'Avvocato francese Camille Gaultier dà alle stampe il suo prezioso volume: "**Prestidigitation sans appareils**".

Uditelo!: 558 pagine ricchissime di fotografie originali sulla manipolazione di carte, monete, palline e ditali.

Riuscì ad acquistarlo, a caro prezzo, circa 40 anni or sono, dalla vedova di Luigi Giovencana; nel 1984 fu venduto ad un'Asta di Parigi al prezzo di £. 1.300.000.....

1914: L'Americano Burling Hull scrive: "**Master sleights with billiard balls**", seguito, nel 1928, dai due volumi: "**Expert billiards balls manipulation**" di 50 pagine cad. con foto.

1930: L'inglese Devil Deveen pubblica i seguenti tre volumetti di 50 pagine "**Cigarette Magic**" (1930), "**Expert cigarette magic**" (1932), "**Cigarette magic and manipulation**" (1934), molto rari.

1945: Il colonnello inglese Lewis Ganson partorisce "**Expert manipulation of playing cards**": 84 pagine con foto di fioriture di carte: oggi introvabile.

1948: L'Americano A. Buckley pubblica "**Principles and deceptions**", ottimo libro di 224 pagine con belle fotografie di monete, carte e palline.

1949: il Dr. Jacques Gery e il grande Jean Valton, francesi, compongono "**Les principes brillantes de la manipulation des cartes**": 112 pagine con bellissime fioriture di carte: molto raro.

1952: Il grandissimo artista francese Keith Clark (poi come Pier Cartier) fa apparire un'opera colossale e stupenda di 304 pagine con foto, tutta dedicata alle sigarette: "**Encyclopedia of cigarettes Tricks**": un vero capolavoro letterario.

