

Giglio perché è un peccato frazionare così le forze degli aderenti italiani... La pregherei quindi in nome della fratellanza magica, che ci unisce, di consultarsi subito con Giglio e di riferirmi qualche cosa." Ma sarà da tale associazione che nascerà l'italianissimo Club Magico Italiano e la rinascita della magia in Italia, dopo le

dolorose piaghe della seconda guerra mondiale che l'avevano portata allo stremo.

Le richieste dell'opera di Altobelli vanno inviate a: **Avv. Mocella Marco** - Parco Margherita, 20 - 80121 **Napoli** unitamente alla somma di £ 20.000 in vaglia postale.

TRE EMME

di VITO MAGGI (MAXIM)

Tre Emme corrispondono alle iniziali di MIRCO MENEGATTI MAGO.

Questo giovane rampante, perennemente sospinto dallo studio e dalla ricerca di un perfezionismo esasperato, nel giro di soli due anni ha pubblicato ben tre preziosi volumetti... scusate mi sono sbagliato, perché tale stesura non è stata stampata come al solito, bensì è stata effettuata tutta "a mano" sotto forma di tre originali "manoscritti", stilati da un Certosino Amantense con pazienza e meticolosità che lo distingue da tutti gli altri scribacchini magici.

Già di per sé, a una prima visione, risalta il tipo di lavoro improbo sobbarcatosi, ma solo quando se ne legge il contenuto ci si rende conto di quale enciclopedica esperienza e acuto spirito di osservazione sono stati profusi nei testi.

"MISDIRECTION", "L'ABITO DELL'ARTISTA", e "COLOMBE DAL NULLA" sono tre temi così diversi ma

svolti con estrema disinvoltura per averli vissuti in prima persona.

MIRCO è cresciuto alla scuola del mitico CHANNING POLLOCK che l'ha svezato e lanciato con le sue colombe volanti.

Nel primo volume ha inoltre analizzato profondamente in "20 sequenze" la tecnica di base usata da CARDINI e, leggendone il testo dettagliato nei minimi particolari, par di vedere i fotogrammi del video di Cardini del 1957 durante il "Festival of Magic" della NBC americana.

Il I° e il III° volume sono stati dedicati a CARDINI e POLLOCK, il II° alla sua cara mamma ARMIDA, santa donna anche lei Certosina, che, come la mia, indimenticabile e ineguagliabile, si è a lungo prostrata e dannata l'anima con cuciture, fodere, tasche, occhielli del frac per poter nascondere ben dieci colombe...

Qual'è il segreto di tale opera paradossale?: non esiste!!!